



**UNERHÖRTE  
MUSIK**

SEIT 1989

■ ■ ■ Die einzige  
wöchentliche Konzertreihe  
für Neue Musik

**Programm  
für Januar  
und Februar 2017**

# Liebes Publikum, ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

jeden Dienstag spielen Solisten und Ensembles im gelassenen Ambiente des BKA-Theatersaals zeitgenössische Programme mit Schwerpunkt auf der komponierten Musik des ausgehenden 20. und des 21. Jahrhunderts.

Mit ihrer einzigartigen Struktur ist die Unerhörte Musik nicht nur Teil des Berliner Konzertlebens, sondern die erste Adresse für das aktuelle Musikschaaffen.

Einmal im Monat geben die Musiker eine kurze lockere Einführung in den Abend.

Auf den nächsten Seiten finden Sie das ausführliche Programm.

Rainer Rubbert + Martin Daske

# Dear audience, ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

performances at Unerhörte Musik (Music unheard-of), Germany's only weekly concert series, starts every Tuesday at 8:30 p.m. at the BKA Theatre, a venue with a well-established reputation for cabaret and comedy shows, located in the heart of Kreuzberg on Mehringdamm.

Unerhörte Musik is exclusively devoted to the composed late twentieth and 21st century chamber music performed by professional soloists and ensembles from Berlin and Germany as well as distinguished guest artists from abroad. With its unique structure it is not only part of Berlin's contemporary music life, but also its first address for the current producing. Its reputation is international by now.

Once a month, a short introduction to their program is given by the musicians themselves.

Look for more information on the following pages.

Rainer Rubbert + Martin Daske



Dienstag, 10. Januar 20.30 Uhr ■ ■ ■

**Miako Klein, Blockflöten**

**AMALGAMATION**

- Alexandra Filonenko** Medusa. Liebeslied (2016)  
für Paetzold–Contrabassblockflöte  
und Präparation **UA**
- Chatschatur Kanajan** New Work (2016)  
für Paetzold–Contrabassblockflöte  
und Loops **UA**
- Chikage Imai** Crossboundary 2 <waveform>  
(2014/2016) für Tenorblockflöte
- Oscar Bianchi** Crepuscolo (2010)  
für Paetzold–Contrabassblockflöte  
und Live-Elektronik
- Ansgar Beste** Dialogues sauvages (2013-14)  
für präparierte  
Paetzold–Contrabassblockflöte
- Giorgio Tedde** Austro (1991/93)  
für verstärkte Altblockflöte



*In diesem Blockflöten-Soloprogramm von **Miako Klein** geht es um die Verschmelzung des Instruments mit verschiedenen Elementen einer Kangerweiterung. Im Vordergrund stehen Werke für die Paetzold-Contrabassblockflöte, die sowohl verschiedenartig präpariert, als auch in Verbindung mit mehrkanaliger, räumlicher Live-Elektronik oder im Dialog mit Loops und Zeichnungen erklingt.*

Dienstag, 17. Januar 20.30 Uhr

Ingólfur Vilhjálmsdóttir, Klarinetten  
Ruth Velten, Saxophone

EINFÜHRUNG  
19:45 UHR

À bout de bras -  
französische und neue deutsche Musik  
für Saxophon und Klarinette

**Christian Lauba** Kora (1997)  
für Bassklarinette und Tenorsaxophon

**Georges Aperghis** À bout de bras (1989)  
für Klarinette und Saxophon

**Dieter Mack** Selisih (2003 Neufassung)  
für Altsaxophon und Bassklarinette

**Gérard Grisey** Anubis, Nout (1983)  
für Kontrabassklarinette solo

**Gordon Kampe** Ruth's Piece (2014)  
für Tenorsaxophon und Elektronik

**Áki Ásgeirsson** Mínus (2004 Neufassung)  
für Sopransaxophon, Klarinette  
und Elektronik **DE**



Die Musiker Ruth Velten und Ingólfur Vilhjálmsdóttir haben über die Jahre in der Neue-Musik-Szene in Berlin in verschiedenen Besetzungen gespielt, bis sie sich 2016 als Duo formierten, um die Klanglichkeit der aparten Instrumentenkombination Klarinette/Saxophon auszuloten.

[www.ruthvelten.com](http://www.ruthvelten.com)

[www.ingobassclarinet.com](http://www.ingobassclarinet.com)

Dienstag, 24. Januar 20.30 Uhr ■ ■ ■

**Nina Janssen-Deinzer**, Klarinette, Bassklarinette  
**Christine Cornier-Langlois**, Klavier

### Strahlende Wege

**Magnus Lindberg** Acequia Madre (2012)  
für Klarinette und Klavier **DE**

**Kaija Saariaho** Duft (2012)  
für Klarinette

**Gabriel Iranyi** Bird in Space (2005)  
für Klavier

**Rainer Rubbert** Toccata (2012)  
für Klarinette

**Violeta Dinescu** Méandre (1985)  
für Bassklarinette und Klavier

**György Kurtág** aus: Játékok (1973-)  
für Klavier

**Marton Illes** Három Akvarell Klarinétra (2015)  
Drei Aquarelle für Klarinette

**Torstein Agaard-Nilsen** Hot-house (1993)  
für Klavier **DE**

**Jean-Claude Wolff** Chemins criés (2016)  
für Bassklarinette und Klavier **UA**



„Dieses Programm veranschaulicht unser Konzept:  
für Klarinette und Klavier ein hochkarätiges, glänzendes und  
poetisches Repertoire zu entwickeln.“

Dienstag, 31. Januar 20.30 Uhr ■ ■ ■

**ensemble cross.art**

**Céline Papion**, Violoncello  
**Junko Yamamoto**, Klavier

**Almost void - Konzert für Cello, Klavier und Video**

**ensemble cross.art** Ascending descending (2012) mit Klavier  
Surrender (2010) mit Violoncello & Video

**Francesco Filidei** Gagliarda (2006)  
für Violoncello solo

**Joseph Michaels** Moment, Curitiba (2011)  
für Violoncello & Klavier mit Video

**Oliver S. Frick** Chasse au moment (2011)  
für Violoncello & Klavier mit Video

**Jesse Ronneau** El Río también Protege el Lob  
für Violoncello & Klavier **UA**

**Joseph Michaels** Almost void -  
whenever on on on nowhere on (2013)  
für Violoncello & Klavier mit Video

**Mark Barden** Die Haut Anderer (2008)  
für Klavier solo

**Nikolaus A. Huber** Clash Music (1988)  
für Beckenpaar mit Video



*Film mit Musik. Musik mit Film. Video ohne Tonspur. Tonspur ohne Video.  
In seinem Konzertprogramm Almost void bringt das ensemble cross.art  
im Zusammenspiel von Musik und Video die subtilen Facetten der Leere  
und der Flüchtigkeit zum Klingen.*

# Programm für Februar 2017



Ensemble [LIMINAR] Mexiko

Dienstag, 7. Februar 20.30 Uhr ■ ■ ■

## Ensemble [LIMINAR] Mexiko

**Carmina Escobar**, Stimme

**Wilfrido Terrazas**, Flöte

**Mónica López Lau**, Blockflöte/Paetzold

**Antonio Rosales**, Klarinette/Bassklarinette

**Omar López**, Saxophon

**José Manuel Alcántara**, Gitarre

**N.N.**, Schlagzeug

**Carlos Gómez Matus**, Klavier/Carrillo-Harfe

**Julián Martínez**, Violine

**Alexander Bruck**, Viola

**Jorge Amador**, Violoncello

Künstlerische Leitung:

**Alexander Bruck, Carmina Escobar**

**und Carlos Iturralde**

**Juan Sebastián Lach** Infrastrochor (2015)  
für Viola und Ensemble

**Felipe Waller** Disborder Control Desborde (2010)  
für präpariertes Klavier  
und Ensemble

**Valeria Jonard** Viento, Agua, Piedra (2013/2016)  
für Klavier **UA**

**Maximilian Marcoll** Score Fetish (2015)  
für drei Performer mit Mikrofonen  
und Projektion

**Alberto Bernal** Cómo desequilibrar las presiones  
que se suceden por una y otra parte  
de la membrana (2013)  
für Flöte, Klarinette, Gitarre, Violine,  
Violoncello, Transducer  
und Clicktrack **DE**

[LIMINAR] ist ein variabel besetztes Ensemble von bis zu 20 Musikern.  
Gegründet im Jahr 2011 von Carmina Escobar und Alexander Bruck,  
ist es das einzige unabhängige Ensemble seiner Art in Mexiko.

Der Name ist Programm: Liminar forscht gerne an den Grenzbereichen  
zwischen Musik, Performance, Klanginstallation und Improvisation.

Dienstag, 14. Februar 20.30 Uhr ■ ■ ■

## Ensemble Variances

Anne Cartel, Flöte  
Carjez Gerretsen, Klarinette  
David Louwerse, Violoncello  
Thierry Pécou, Klavier

## Ungleiche Gleichungen

**Marc Sabat** Nocturne (1996)  
für Klavier

**Thierry Pécou** Le Jardin de lumière (2015)  
für Flöte und Klavier

**Zeynep Gedizlioglu** Ungleiche Gleichungen (2006)  
für Klarinette und Violoncello

**Svante Henryson** Off pist (1996)  
für Klarinette und Violoncello

**Lisa Bielawa** Gargoyles (2009)  
für Flöte solo

**Thierry Pécou** Manoa (2005)  
für Bassflöte, Bassklarinette  
und Violoncello



*Das Programm ist in drei Etappen gestaltet: in jeder kommt es zu einer neuen Zusammenstellung der Instrumente. Die spielerische Idee dahinter besteht darin, dass es sich um scheinbar symmetrische Paare zwischen den Berliner Werken und den Werken von Thierry Pécou und Svante Henryson handelt...mit dem Fazit von „Ungleichen Gleichungen“.*

Dienstag, 21. Februar 20.30 Uhr ■ ■ ■

EINFÜHRUNG  
19:45 UHR

### Trio IAMA

**Jannis Anissegos**, Flöten  
**Maria Anissegou**, Violoncello  
**Antonis Anissegos**, Klavier

### DreamPlay

**Antonis Anissegos** *Sango* (2015)  
für Altflöte, Violoncello und Klavier

**Manolis Vlitakis** *Plokes* (2015)  
für Flöte, Violoncello und Klavier

**Boris Bell** *Polyrhythmisches Manifest Nr.1* (2016)  
für große Flöte, Klavier und Violoncello

**Nicolas Tzortzis** *Tâtonnement* (2015)  
für Flöte, Violoncello und Klavier

**Ioannis Angelakis** *DreamPlay (II)* (2014)  
für Flöte, Violoncello und Klavier



*Das Programm stellt vier griechische Komponisten, die alle außerhalb von Griechenland leben und einen Berliner Komponisten deutscher Herkunft vor.*

*Alle Werke sind für das Trio IAMA komponiert worden.*

Dienstag, 28. Februar 20.30 Uhr ■ ■ ■

## Klavierduo

**Bernhard Fograscher / Jennifer Hymer**

Klavier, Toy Pianos, Keyboards

**Sascha Lino Lemke**, Elektronik

## Piano Acrobatics

**The Beatles** Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band (2015)

(Arr.: Daniel Moreira) für 2 Toy Pianos und Beatles

**Franceso Filidei** Toccata (1996) für Klavier

**Mauro Lanza** Veeblefetzer (2016) für Toy Piano

**Liao Lin-Ni** Time of Trees 1 (2016)  
for gestures of 2 pianists,  
singing bowl and shadows

**Moritz Eggert** One Man Band II (2009)  
für Klavier und Toy Piano

**Sascha Lino Lemke** AKKORDeONoff (2014)  
für einen Pianisten, Mundharmonika,  
Zylinder, Licht & A/V-Elektronik

**Pèter Köszeghy** ALCHEMY III (silver and glass) (2016)  
für 2 Toy Pianos und Elektronik **UA**

**Enno Poppe** Rad (2003) für 2 Keyboards



**Jennifer Hymer und Bernhard Fograscher** verknüpfen die virtuose Handhabung von Tasteninstrumenten aller Art mit theatralischen Elementen: ein Feuerwerk kompositorisch-pianistisch-szenischer Virtuosität für Klavier, Keyboards, Toy Pianos, Video und Live-Elektronik.

[www.unerhoerte-musik.de](http://www.unerhoerte-musik.de)

„Ein Mittel hat noch nie von sich aus Qualität garantiert; vielmehr kommt es darauf an, wer mit solchen Mitteln arbeitet und wieviel Glück er bei einer solchen Arbeit hat.“  
(Karlheinz Stockhausen)

## Veranstaltungsort



**BKA-Theater**  
**Mehringdamm 34**  
**10961 Berlin**  
**Tel: 20 22 007**

**UNERHÖRTE MUSIK**  
Eintritt: 13.- / 9.- €  
Zehnerkarte: 80.- / 60.- €  
(übertragbar)  
[www.unerhoerte-musik.de](http://www.unerhoerte-musik.de)

Programm und Organisation: Martin Daske und Rainer Rubbert

Die Unerhörte Musik wird gefördert durch den Regierenden Bürgermeister von Berlin | Senatskanzlei | Kulturelle Angelegenheiten

Der Regierende Bürgermeister von Berlin  
Senatskanzlei  
Kulturelle Angelegenheiten



Titel: Miako Klein • Foto: Roger Richter